

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Шарканская средняя общеобразовательная школа имени Г.Ф.Лопатина»

Принято
на заседании педагогического совета
протокол №13 от 27.08.2021г.

Утверждаю
Приказ № 75/2 от 27.08.2021г.
Директор МБОУ «Шарканская СОШ им.
Г.Ф.Лопатина»:/Бородулина О.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству

Уровень обучения: основное общее образование

Класс: 5 – 8 класс

Уровень освоения: базовый

Шаркан, 2021 г.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки), создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно - тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
 - использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
 - отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
 - использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
 - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
 - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
 - различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
 - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
 - различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
 - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
 - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
 - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
 - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
 - характеризовать признаки и особенности московского барокко;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
 - понимать специфику изображения в полиграфии;
 - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
 - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
 - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
 - создавать художественную композицию макета книги, журнала;
 - понимать основы стенографии как вида художественного творчества;
 - понимать роль костюма, маски, грима в искусстве актёрского перевоплощения;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этнод;

Ученик получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стиливых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; • использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.

Содержание предмета

Декоративно – прикладное – искусство в жизни человека.

Древние корни народного искусства. Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках. Промыслы Шарканского района. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Золотая Хохлома. Истоки и современное развитие промыслов. Роль народных художественных промыслов.

Декор – человек, общество, время.

Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире.

Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Современное декоративное искусство. Витраж. Создание коллективной декоративной работы. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Оформление выставки. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Изобразительное искусство в жизни человека.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. Рисунок - основа изобразительного искусства. Выразительные возможности линии и пятна. Композиция как средство выражения. Пятно как средство выражения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Выразительные возможности натюрморта. Цвет в натюрморте.

Вглядываясь в человека.

Портрет. Образ человека — главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

Человек и пространство.

Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж - настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Искусство шрифта. Буква - строка – текст. Граффити. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Единство художественного и функционального. Роль и значение материала и конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Тенденция и перспектива развития архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Проектирование города: архитектурный замысел. Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома. Интерьер комнаты - портрет хозяина. Дизайн интерьера.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.

Изображение человека в истории искусств. Мода и культура. Дизайн одежды. Мой костюм - мой облик. Моделируя себя, моделируешь мир. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Изобразительное искусство в кино, театре, на телевидении.

Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусств. Красота и выразительность пропорций человека. Красота согласованности движений людей. Наброски фигуры человека. Учимся создавать образ человека по впечатлению. Выражение внутреннего через внешнее. Поэзия повседневной жизни в искусстве. Сюжет и содержание в картине. Мифологические темы в зарубежном искусстве. Исторические темы в искусстве. Процесс работы над исторической картиной. Картины на библейские темы. Тема Великой отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. Художник и искусство театра.

Изобразительный язык и содержание синтетических искусств. Театр и экран - две грани изобразительной образности. Сценография. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим. Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы. Маска – изобразительное средство актёрского перевоплощения.

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. Азбука экранного искусства.

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Фотография – расширение изобразительных возможностей. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. Из истории кино. Киножанры. Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык: кино и монтаж.

Рассмотрено
На заседании методического объединения
протокол № 1 от 25.08.2021

Согласовано
Заместитель директора по УВР:
_____/О.А.Кондратьева

Руководитель _____/Н.А.Лопатина

Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству.

Класс: 5

Учитель: Ложкина Н. В.

Количество часов: всего - 34, в неделю 1 час

<i>Учебная неделя</i>	<i>Номер урока</i>	<i>Тема урока</i>
1 раздел. Древние корни народного искусства.		
1.	1.	Древние образы в народном искусстве.
2.	2.	Декор русской избы.
3-4.	3 -4.	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.
5.	5.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
6	6.	Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки.
7-8.	7-8.	Народный праздничный костюм.
9.	9.	Народные праздничные обряды.
2 раздел. Связь времён в народном искусстве.		
10-11.	10-11.	Древние образы в современных народных игрушках. Промыслы Шарканского района.
12.	12.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
13-14.	13 – 14.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
15.	15.	Искусство Жостова. Золотая Хохлома. Истоки и современное развитие промыслов.
16.	16.	Роль народных художественных промыслов.
3 раздел. Декор – человек, общество, время.		
17.	17.	Зачем людям украшения.
18.	18.	Декор и положение человека в обществе.
19 – 20.	19- - 20.	Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазапись.
21 - 22.	21 – 22.	О чём рассказывают гербы и эмблемы.
23 - 24 -25.	23 – 24 – 25.	Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко).
26.	26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).
3 раздел. Декоративное искусство в современном мире.		
27.	27.	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.
28 – 29.	28 – 29.	Современное декоративное искусство. Витраж.
30-31 - 32.	30 – 31 - 32.	Создание коллективной декоративной работы.
33 - 34.	33 - 34.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Оформление выставки.

Рассмотрено
На заседании методического объединения
протокол № 1 от 25.08.2021

Согласовано
Заместитель директора по УВР:
_____/О.А.Кондратьева

Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству

Класс: 6

Учитель: Ложкина Н. В.

Количество часов: всего - 34, в неделю 1 час

<i>Учебная неделя</i>	<i>Номер урока</i>	<i>Тема урока</i>
1 раздел. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.		
1.	1.	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.
2.	2.	Рисунок - основа изобразительного искусства.
3.	3.	Выразительные возможности линии и пятна.
4.	4.	Композиция как средство выражения. Пятно как средство выражения.
5.	5.	Композиция как ритм пятен.
6.	6.	Цвет. Основы цветоведения.
7.	7.	Цвет в произведениях живописи.
8.	8.	Объёмные изображения в скульптуре.
9.	9.	Основы языка изображения.
2 раздел. Мир наших вещей. Натюрморт.		
10.	10.	Реальность и фантазия в творчестве художника.
11.	11.	Изображение предметного мира – натюрморт.
12.	12.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
13.	13.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
14.	14.	Освещение. Свет и тень.
15.	15.	Натюрморт в графике.
16.	16.	Выразительные возможности натюрморта. Цвет в натюрморте.
3 раздел. Вглядываясь в человека.		
17.	17.	Портрет. Образ человека — главная тема искусства.
18.	18.	Конструкция головы человека и ее пропорции.
19.	19.	Изображение головы человека в пространстве
20.	20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
21.	21.	Портрет в скульптуре.
22.	22.	Сатирические образы человека.
23.	23.	Образные возможности освещения в портрете.
24.	24.	Портрет в живописи.
25.	25.	Роль цвета в портрете.
26.	26.	Великие портретисты (обобщение темы).
4 раздел. Человек и пространство.		
27.	27.	Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве.
28.	28.	Изображение пространства.
29.	29.	Правила линейной и воздушной перспективы.
30.	30.	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.
31.	31.	Пейзаж - настроение. Природа и художник.
32 – 33.	32 – 33.	Городской пейзаж.
34.	34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Рассмотрено
На заседании методического объединения
протокол № 1 от 25.08.2021

Согласовано
Заместитель директора по УВР:
_____/О.А.Кондратьева

Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству

Класс: 7

Учитель: Ложкина Н. В.

Количество часов: всего - 34, в неделю 1 час

<i>Учебная неделя</i>	<i>Номер урока</i>	<i>Тема урока</i>
1 раздел. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.		
1.	1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
2.	2.	Прямые линии и организация пространства.
3.	3.	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
4 - 5.	4 – 5.	Искусство шрифта. Буква - строка – текст. Граффити.
6.	6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.
7 - 8.	7 – 8.	Многообразие форм графического дизайна.
2 раздел. Художественный язык конструктивных искусств.		
9.	9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.
10.	10.	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
11.	11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.
12.	12.	Важнейшие архитектурные элементы здания
13 – 14.	13 – 14.	Единство художественного и функционального. Роль и значение материала и конструкции.
15 – 16.	15 – 16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
3 раздел. Город и человек.		
17 – 18.	17 – 18.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Тенденция и перспектива развития архитектуры.
19.	19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
20.	20.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
21 – 22.	21 – 22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера.
23.	23.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
24.	24.	Проектирование города: архитектурный замысел.
25 – 26 – 27.	25 – 26 – 27.	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома. Интерьер комнаты - портрет хозяина. Дизайн интерьера.

4 раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.

28.	28.	Изображение человека в истории искусств.
29 – 30 – 31.	29 – 30 – 31.	Мода и культура. Дизайн одежды. Мой костюм - мой облик.
32 – 33 – 34.	32 – 33 – 34.	Моделируя себя, моделируешь мир. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Рассмотрено
на заседании ШМО учителей
.....
.....
протокол № от
Руководитель/.....

Согласовано
Зам. директора по УВР/
О.А.Кондратьева..... 20....г.

Календарно - тематическое планирование
по изобразительному искусству

Класс: 8

Учитель: Ложкина Н. В.

Количество часов: 17, в неделю - 1 час

<i>Сроки</i>	<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема урока (занятия)</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>ЭОР</i>
1 раздел. Изображение фигуры человека и образ человека.				
1.	1.	Изображение фигуры человека в истории искусств.	1	РЭШ
2.	2.	Красота и выразительность пропорций человека.	1	РЭШ
3.	3.	Красота согласованности движений людей.	1	РЭШ
4.	4.	Учимся рисовать человека с натуры.	1	РЭШ
5.	5.	Поэзия повседневной жизни в искусстве. Сюжет и содержание в картине.	1	РЭШ
6.	6.	Исторические темы в искусстве. Процесс работы над исторической картиной.	1	РЭШ
7.	7.	Картины на библейские темы.	1	РЭШ
2 раздел. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. Художник и искусство театра.				
8.	8.	Изобразительный язык и содержание синтетических искусств. Театр и экран - две грани изобразительной образности. Сценография.	1	РЭШ
9.	9.	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска.	1	РЭШ
10 – 11 – 12.	10 – 11 – 12.	Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы.	3	РЭШ
3 раздел. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. Азбука экранного искусства.				
13.	13.	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Фотография – расширение изобразительных возможностей.	1	РЭШ
14.	14.	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	1	РЭШ
15.	15.	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	1	РЭШ

16.	16.	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	1	РЭШ
17.	17.	Из истории кино. Киножанры. Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык: кино и монтаж. Обобщающий урок.	1	РЭШ

Оценочные и методические материалы

<i>Класс</i>	<i>Оценочные и методические материалы</i>
5 - 8	<p>1. Буланова, И. В. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы / И.В. Буланова. - М.: Планета, 2011. - 757 с.</p> <p>2. Бушкова, Л. Ю. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные разработки / Л.Ю. Бушкова. - М.: ВАКО, 2015. - 144 с.</p> <p>3. Бушкова, Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс / Л.Ю. Бушкова. - М.: ВАКО, 2014. - 144 с.</p> <p>4. Горяева, Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки / Н.А. Горяева. - Л.: Просвещение, 2012. - 144 с.</p> <p>5. Гусева, О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс / О.М. Гусева. - М.: ВАКО, 2013. - 176 с.</p>

6. Ермолинская, Е. А. Изобразительное искусство. 1 класс. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков / Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2013. - 258 с.
7. Ермолинская, Е. А. Уроки изобразительного искусства. 6 класс. Методическое пособие / Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2014. - 493 с.
8. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы / Б.М. Неменский и др. - Л.: Просвещение, 2012. - 128 с.
9. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа. - М.: Дрофа, 2014. - 452 с.
10. Изобразительное искусство. 1 – 8 классы. Сборник примерных рабочих программ / Б.М. Неменский и др. - Л.: Просвещение, 2021. - 303 с.
11. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные разработки. - Л.: Просвещение, 2013. - 128 с.
12. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2013. - 947 с.
13. Искусство. Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы. Рабочие программы. - М.: Дрофа, 2013. - 352 с.
14. Ключкова, И. Н. Изобразительное искусство. 6 класс. Рабочая программа по учебнику Л. А. Неменской / И.Н. Ключкова. - М.: Огни, 2013. - 567 с.
15. Павлова, О. В. Изобразительное искусство. 3-4 классы. Рабочие программы по учебникам Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой / О.В. Павлова, Т.А. Николкина. - М.: Учитель, 2012. - 104 с.
16. Панченко, Л. М. Изобразительное искусство. 1 класс. Система уроков по учебнику Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской / Л.М. Панченко. - М.: Учитель, 2014. - 160 с.
17. Свиридова, О. В. Изобразительное искусство. Архитектура. 8 класс. Поурочные планы по программе под редакцией Б. М. Неменского / О.В. Свиридова. - М.: Учитель, 2012. - 176 с.
18. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование. - М.: Слово, Эксмо, 2014. - 128 с.
19. Сокольникова, Н. М. Обучение во 2 классе по учебнику "Изобразительное искусство" Н. М. Сокольниковой / Н.М. Сокольникова. - М.: АСТ, Астрель, 2013. - 128 с.
20. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки. - Л.: Просвещение, 2014. - 240 с.