

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**  
**Муниципальное образование "Муниципальный округ**  
**Шарканский район Удмуртской Республики"**  
**МБОУ "Шарканская СОШ им. Г. Ф. Лопатина"**

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО

---

Лопатина Н. А.  
Приказ № 1 от «24» августа  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

---

Бородулина О. П.  
Приказ № 71 от «26»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Элективного курса «Мировая художественная культура»**

**(Базовый уровень)**

для обучающихся 10 - 11 классов

**с. Шаркан 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного среднего образования по МХК составлена на основе требований к результатам освоения программы основного среднего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. программа разработана на основе курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая, 2017 г.

### **Концепция (основная идея) программы.**

Программа формирует у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира сквозь призму «взгляда из России».

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

На изучение предмета «МХК» в 10 классе выделен 1 час в неделю, 34 часа в год; в 11 классе – 1 час в неделю, 33 часа в год.

Через использование воспитательного потенциала уроков МХК реализуется и рабочая программа воспитания школы. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
  - демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
  - обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;
  - использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды

### **Обоснованность (актуальность, новизна, значимость).**

Культурологическое содержание предмета дается без сложного теоретического анализа искусствоведческих проблем. В программе обобщается история МХК от древности до современности при сохранении логики изучения отечественных традиций. Это позволяет выделить русскую художественную культуру в качестве приоритетной, сосредоточить внимание на ее духовно-нравственных проблемах.

### **Логические связи данного предмета с остальными предметами (разделами) учебного (образовательного) плана;**

Реализация программы предполагает использование межпредметных связей с литературой, историей.

**Цель курса** — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

### **Задачи курса:**

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

**Предмет «МХК» входит в образовательную область «Искусство».**

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

В национальной доктрине образования в Российской Федерации указано, что образование должно обеспечить историческую преемственность поколений, распространение и развитие национальной культуры. На рубеже двух тысячелетий в России изменились гражданские и политические ориентиры, но сохранились духовно-нравственные ценности воплощенные в великих произведениях художественного творчества разных эпох. Чувство родной культуры, знание ее истории, любви к искусству своего народа, гордость за творцов, создавших бессмертные произведения литературы, живописи, музыки, зодчества, невозможно воспитать вне контекста мировых художественных традиций. «Свое» лучше познается на основе сравнения, сопоставления, анализа национального и общечеловеческого культурного опыта.

Содержанием данной учебной дисциплины является русская художественная культура. Исходя из этого в содержании курса:

- раскрыта историческая логика формирования и развития русских национальных художественных ценностей, выделена проблематика, связанная с выявлением духовно нравственного значения произведений русского искусства разных видов и жанров;
- в разделах, посвященных ранним этапам становления русской художественной культуры (Древняя Русь), определена символическая точка отсчета — триада «Восток—Запад—Русь»;
- в разделах, знакомящих с более поздними эпохами (XVII–XX вв.), использован метод сопоставления русской и европейской художественных культур. При этом произведения русских мастеров не «вкраплены» в общеевропейский культурно художественный процесс, а представлены в контексте русских национальных духовно нравственных и эстетических приоритетов в их историческом развитии.

**Планируемые результаты освоения программы МХК на уровне основного среднего образования.**

**Личностные результаты:**

*Гражданская позиция:*

- самостоятельно проследить закономерности исторических и политических процессов, давать объективную оценку общественно-политическим событиям, определять свою жизненную позицию;
- осознанно воспринимать и использовать в жизни духовно-нравственные ценности;
- объективно оценивать и воспитывать в себе лучшие качества личности;

*Эстетическая культура:*

- определять самостоятельно уровень эстетических ценностей в общественной жизни, развитии науки, техники, искусстве;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию;
- использовать навыки культуры танца, драмы, вокального искусства.

*Деловые качества:*

- работать инициативно, творчески;

- адаптироваться и взаимодействовать в новых социально-экономических условиях и требованиях;
- развивать коммуникативные способности;
- менять стиль поведения в зависимости от определённых условий.
- быть самокритичным;
- мыслить и действовать последовательно, гибко, находя выход из тупиковых ситуаций;
- определять самостоятельно поведенческий выбор;
- уметь сопереживать, понимать ближнего, объективно оценивать себя.

#### *Этическая грамотность:*

- уважать человеческую личность, чужую собственность;
- быть сочувствующим

быть нетерпимым к нарушителям общественных интересов, к национальной неприязни;

- владеть высоким сознанием общественного долга;
- уметь слушать и слышать других.

#### **Метапредметные результаты:**

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
  - определять самостоятельно уровень эстетических ценностей в общественной жизни, развитии науки, техники, искусстве;
  - работать инициативно, творчески;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

#### **Предметные результаты:**

**Учащийся должен иметь возможность научиться**

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;
  - шедевры мировой художественной культуры;
  - особенности языка различных видов искусства;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

#### **10 класс**

**Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.** Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

**Художественная культура Древней и средневековой Индии.** Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

**Художественная культура Древнего и средневекового Китая.** Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

**Японская художественная культура: долгий путь средневековья.** Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

**Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.** Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

**Античность — колыбель европейской художественной культуры.** Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

**От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.** Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

**Художественная культура европейского Средневековья и Возрождение: освоение христианской образности.** Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

**Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.** Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

**.Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.** Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

**Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.** «Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма.

Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

**Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.** Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

**Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства .** Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

**Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.** Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

**От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля .** Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

**Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров.** Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. Барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

**.Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов .** Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись.

Храмовое пения и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Ости. Шедевры храмовой музыки.

### **11 класс**

**Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.** Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

**Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.** Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

**Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.** Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм. **Экспрессионизм . Действительность сквозь призму страха.** Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

**Мир реальности и «мир новой реальности»:** Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П. Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

**Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.** Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского. **Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.** Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

**Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»:** открытие символизма. Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова,



В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

**Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм».** Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

**В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.** Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

**Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.** Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

**Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 века.** Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

**Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.** Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

**Художественная культура Америки: обаяние молодости.** Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации. Искусство Латинской Америки. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

**Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.** Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, С.В. Герасимова.

Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

**Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.** Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.

**Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».** Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

**Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.** Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

**Тематическое планирование.****10 класс.**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Введение.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.	Художественная культура Древнего и средневекового Востока.	9	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.	Художественная культура Европы: Становление христианской традиции	14	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.	Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: истоки национальной традиции (X – XVIII вв.)	10	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

**11 класс.**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Введение. Стили и направления в искусстве.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

2.	Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.	10	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.	Художественная культура России 19-нач. 20в.	13	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.	Европа и Америка: художественная культура XX в.	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.	Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	5	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

**Поурочное планирование.  
10 класс.**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Введение в предмет мировая художественная культура.	1	0	0	1 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.	Древнеегипетское изобразительное искусство и музыка.	1	0	0	2 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3 - 4	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции. Храмовое зодчество Индии.	2	0	0	3 - 4 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.	1	0	0	5 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.	1	0	0	6 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.	1	0	0	7 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.	Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	1	0	0	8 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	1	0	0	9 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10.	Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра.	1	0	0	10 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.	Античность: колыбель европейской художественной культуры.	1	0	0	11 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

12.	Римская художественная культура.	1	0	0	12 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13.	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия .	1	0	0	13 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14.	Новый Завет.	1	0	0	14 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15.	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.	1	0	0	15 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16.	«Пламенеющая готика» европейских соборов.	1	0	0	16 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17.	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.	1	0	0	17 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18.	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио.	1	0	0	18 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19.	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	1	0	0	19 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20.	Художественная культура Франции.	1	0	0	20 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21.	Художественная культура XVII .:многоголосие школ и стилей.	1	0	0	21 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
22.	Художественная культура Италии и Франции XVII в. .	1	0	0	22 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23.	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	1	0	0	23 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
24.	«Венская классическая школа».	1	0	0	24 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
25.	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.	1	0	0	25 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

26.	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси.	1	0	0	26 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27.	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.	1	0	0	27 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
28.	Новгородская живопись и музыкальное искусство.	1	0	0	28 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
29.	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.	1	0	0	29 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30.	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.	1	0	0	30 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
31.	Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров.	1	0	0	31 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32.	Музыка и изобразительное искусство XVII в.: многоголосие школ и стилей.	1	0	0	32 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
33.	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.	1	0	0	33 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
34.	Итоговый урок.	1	1	0	34 нед еля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

**11 класс.**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Введение. Стили и направления в искусстве.	1	0	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2 – 3.	Романтизм в художественной культуре Европы.	2	0	0	2 – 3	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1	0	0	4	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5 – 6.	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	2	0	0	5 – 6	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма.	1	0	0	7	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8-9-10-11.	Мир реальности и мир «новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 нач. 20 в.	4	0	0	8 – 9 – 10 - 11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12.	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол 19 в.	1	0	0	12 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13 – 14.	Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в.	2	0	0	13 – 14 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15.	Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор.	1	0	0	15 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16.	Художественная культура России пореформенной эпохи. Литература	1	0	0	16 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17.	Художественная культура России пореформенной эпохи. Живопись.	1	0	0	17 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



18.	Товарищество передвижников – выдающееся явление в русской культуре.	1	0	0	18 неде ля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19 - 20.	Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка.	2	0	0	19 – 20 неде ля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21.	Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма.	1	0	0	21 неде ля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
22.	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1	0	0	22 неде ля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23.	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	1	0	0	23 неде ля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
24.	Контрольная работа № 2.	1	0	0	24 неде ля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
25.	Литературная классика XX века: полюсы добра и зла.	1	0	0	25 неде ля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
26.	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1	0	0	26 неде ля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27.	Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость.	1	0	0	27 неде ля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
28.	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1	0	0	28 неде ля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
29.	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.	1	0	0	29 неде ля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30.	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет.	1	0	0	30 неде ля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
31.	«Русская тема» в советском искусстве.	1	0	0	31 неде ля	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32 – 33.	Период «оттепели» в русской культуре. Противоречия в отечественной художественной	2	1	0	32 – 33	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	культуре последних десятилетий.				неделя	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	0		

## **Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса.**

### **Обязательные учебные материалы для ученика:**

- 1) Л.А.Рапацкая. «Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях: [учебник] /– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
- 2) Л.А.Рапацкая. «Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях: [учебник] /– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

### **Методические материалы для учителя:**

1. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс» / Г.И.Данилова. – 4-е изд., стереотип. – М. Дрофа, 2008.
2. Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам / авт.-сост. О.Е.Наделяева. – 2-е изд. – Волгоград, 2012.
3. Мировая художественная культура. 10 класс (базовый уровень). Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков: методическое пособие: среднее (полное) общее образование / Л.Г.Емохонова, Н.Н.малахова. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
4. Вартанов А.С. Телевизионная эстрада. – М.: Знание, 1982
5. Бурлина Е.Я. Путь длиною в века: Беседы о преподавании худож. культуры: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1994.

### **Цифровые образовательные ресурсы сети Интернет:**

- 1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Фестиваль педагогических идей : <https://urok.1sept.ru/>
3. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества:<https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatelnye-soobshchestva-otkrytyi-klass>.
4. Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>
5. Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
6. Фоксфорд <https://foxford.ru/#!>  
Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий <http://www.museum-arms.ru/>